



DOSSIER ARTISTIQUE
HERVÉ BEZET

Liste des oeuvres présentées (sélection) :

Ready Lemon - Installation

OH UNDERWOOD - Vidéo

Cueilleur chercheur - Vidéo

Clafouti - Impression

FAKE ESTATE - Exposition

KERNEL PANIC - Performance

Commission du CNC - Installation

VP - Installation

Casting - Vidéo

Réseau de neurones - Installation

Avatar - Vidéo

IMAGE # 1928 - Vidéo

KERNEL PANIC - Performance

*ON VIT ENTRE DES DRAPS
ET NOUS SOMMES DES OMBRES.*

Installation in situ

LES MAUX - Vidéo

MISS ANGEE - Vidéo

Parcours :

Hervé Bezet, alias RVB, est un artiste pluridisciplinaire, il questionne le cinéma, ses rouages et ses pratiques autour de l'image, d'internet, de la mise en scène, du jeu de l'acteur réalisant des formes plastiques et filmiques.

Une formation qui va du DNSEP, obtenu à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges à deux licences en arts du spectacle en cinéma et en théâtre à l'Université Paris III ainsi qu'une licence et une maîtrise en arts plastiques à l'Université Paris VIII.

Démarche :

Le champ artistique, très singulier d'Hervé Bezet, questionne la mise en scène de fictions conceptuelles. Comme celle, pour le moins inattendue, de scénariser une salle de commission du Centre National de la Cinématographie ; pièce réalisée lors d'une résidence à Poitiers et première proposition sur les quatre oeuvres présentées pour son projet « Underline / Borderline, sous l'écran les images », avec Réseau de neurones dont le monolithe central projette les images tissées par la toile.

L'artiste interroge l'image qui lui ouvre tout un champ d'exploitations et un contre-champ d'investigations, croisant des modes de production comme le multimédia, la peinture, la sculpture ou la photographie pouvant générer un scénario.

Ses mises en scènes, avec ces différents modes de représentation et de production concourent à nourrir une intrigue autour du « fake » (faux), du constant retournement des choses, de l'avant et du revers, du décor et des coulisses du décors, du champs et du contre-champ.

Stéphane Doré, Directeur de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Novembre 2012

Ready Lemon

L'œuvre est composée de trois presse-citrons présentés sur socles. Brillamment éclairés comme sous les feux de la rampe, ils sont placés sous la surveillance d'une caméra vidéo. En étant déplacés dans le champ de l'art au sein de ce dispositif, ces objets usuels acquièrent un statut d'œuvre.

L'artiste reprend ici le geste historique de Marcel Duchamp qui, en 1913, inaugure une série de ready-made : des objets (tout faits), quelconques, choisis par l'artiste pour être exposés sur la scène de l'art et considérés comme œuvres. Leur valeur artistique ne doit donc rien au savoir-faire ou à la virtuosité de l'artiste, ni à l'authenticité ou à la beauté de l'objet, elle tient aux intentions de l'artiste qui remet en cause la définition de l'œuvre et réinvente la pratique de l'art.

En s'appropriant ce geste qui a donné naissance à un grand nombre de pratiques actuelles, Hervé Bezet déroge cependant à la règle « d'indifférence esthétique » prônée par Duchamp. Loin d'être quelconques, ces presse-citrons ont été conçus par le célèbre designer Philippe Starck. L'artiste se doit donc de renforcer la surveillance de ces objets de design, pur recyclage du concept de Duchamp, afin de déjouer toute nouvelle tentative d'appropriation les menaçant de retourner à leur fonction première.

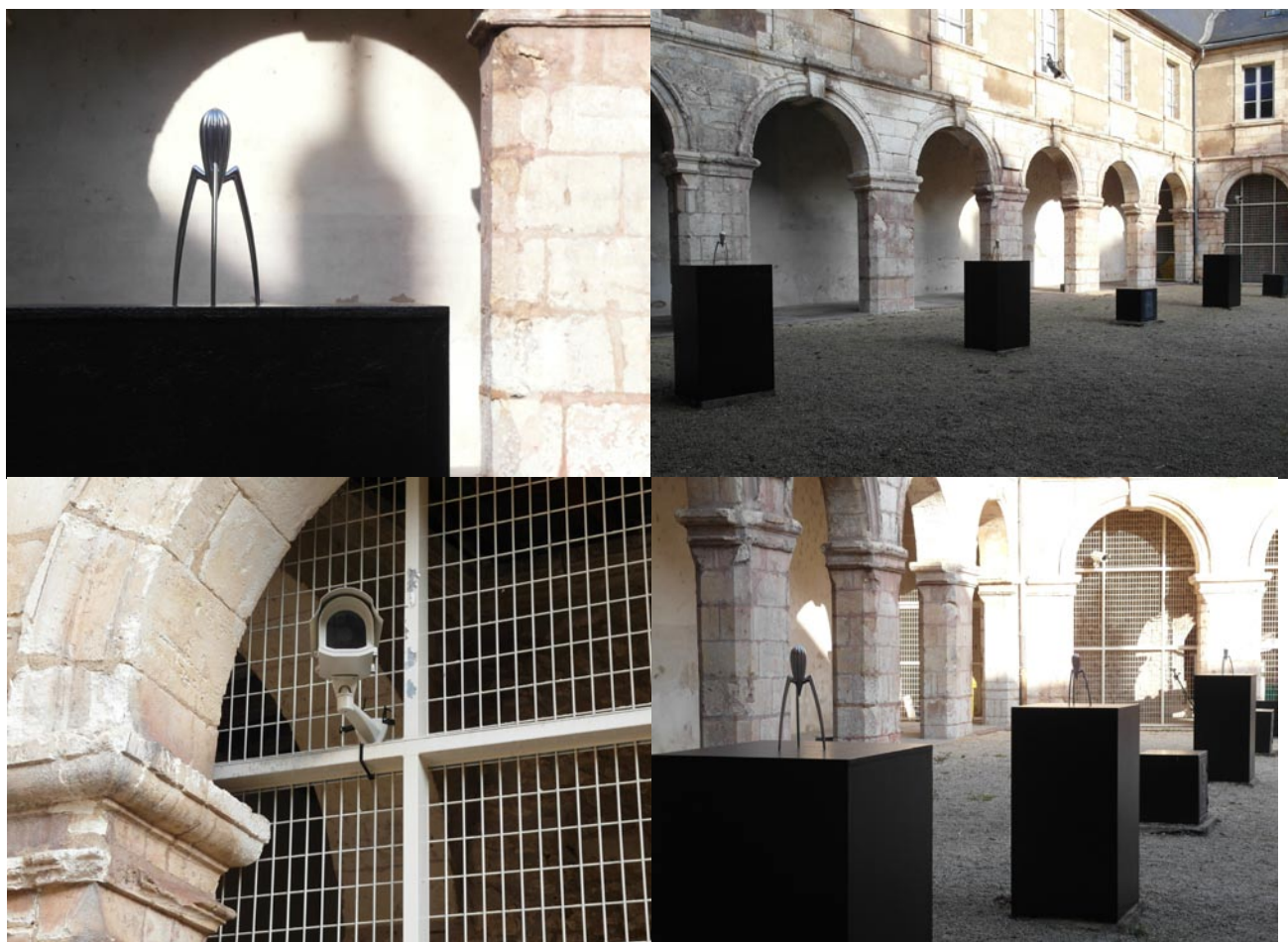
Au Prieuré Saint-Martin, Hervé Bezet présente deux vidéos. Contre-champs filmiques de cette installation, elles relancent la réflexion sur le ready-made, son histoire et son actualité.

Dominique Abensour – Novembre 2012

L'installation *Ready Lemon* a été réalisé avec le soutien de l'entreprise ACTI'COM, de l'école nationale supérieure d'art de Bourges et de la ville de Bourges.



Ready Lemon -2012 - Installation dans la cour de la Salle Calvin - Bourges
6 ème Biennale d'art contemporain de Bourges - Novembre 2012



Ready Lemon - Installation dans la cour de la Salle Calvin - Bourges.
6^{ème} Biennale d'art contemporain de Bourges - Novembre 2012

Trois socles bois, peinture acrylique noire
Trois presse-citrons de Philippe Starck produit par Alessi
Système d'éclairage scénique
Système de vidéo surveillance

À propos de l'oeuvre présentée :

Dans l'installation *Ready lemon*, Hervé Bezet, tout en poursuivant sa démarche autour du « fake », propose un nouveau champ / contre-champ plastique et filmique autour d'un questionnement sur le ready made et son appropriation.

Une mise en scène du presse-citron de Philippe Starck, produit par Alessi en 1990. Cet objet de design, pur recyclage du concept de Marcel Duchamp, installé dans la cour de la Salle Calvin, sera sous un système de surveillance, largement éclairé, comme s'il était sous les feux de la rampe.

Trois presse-citrons seront déposés sur des socles noirs disposés en quinconce par rapport aux cubes noirs existants installés au milieu de la cour de la Salle Calvin.

Au Prieuré Saint-Martin-des-Champs sera diffusé des entretiens de commissaires d'expositions autour de la question du concept du ready made et la suite de l'installation *Ready Lemon*.

Le dispositif dans ses deux composantes questionne le spectateur sur ce concept et, par sa mise en scène, interroge sa réalité et son appropriation en 2012. Les vidéos sont le contre champ filmique de l'installation mise en place dans la cour Calvin.

Stéphane Doré, Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Novembre 2012



Ready Lemon (Contre-champs) - Installation vidéo - Prieuré Saint-Martin-des-Champs, Bourges.
6^{ème} Biennale d'art contemporain de Bourges - Novembre 2012

Vidéo / entretien de 26 minutes « *Oh Underwood* » avec Michel Giroux (Historien, théoricien et performeur) autour de la question du concept du ready made et la suite de l'installation Ready Lemon (cour de la Salle Calvin) à côté de cette diffusion était projetée la vidéo de surveillance filmant l'installation des presse-citrons.

Ready Lemon - Vidéosurveillance

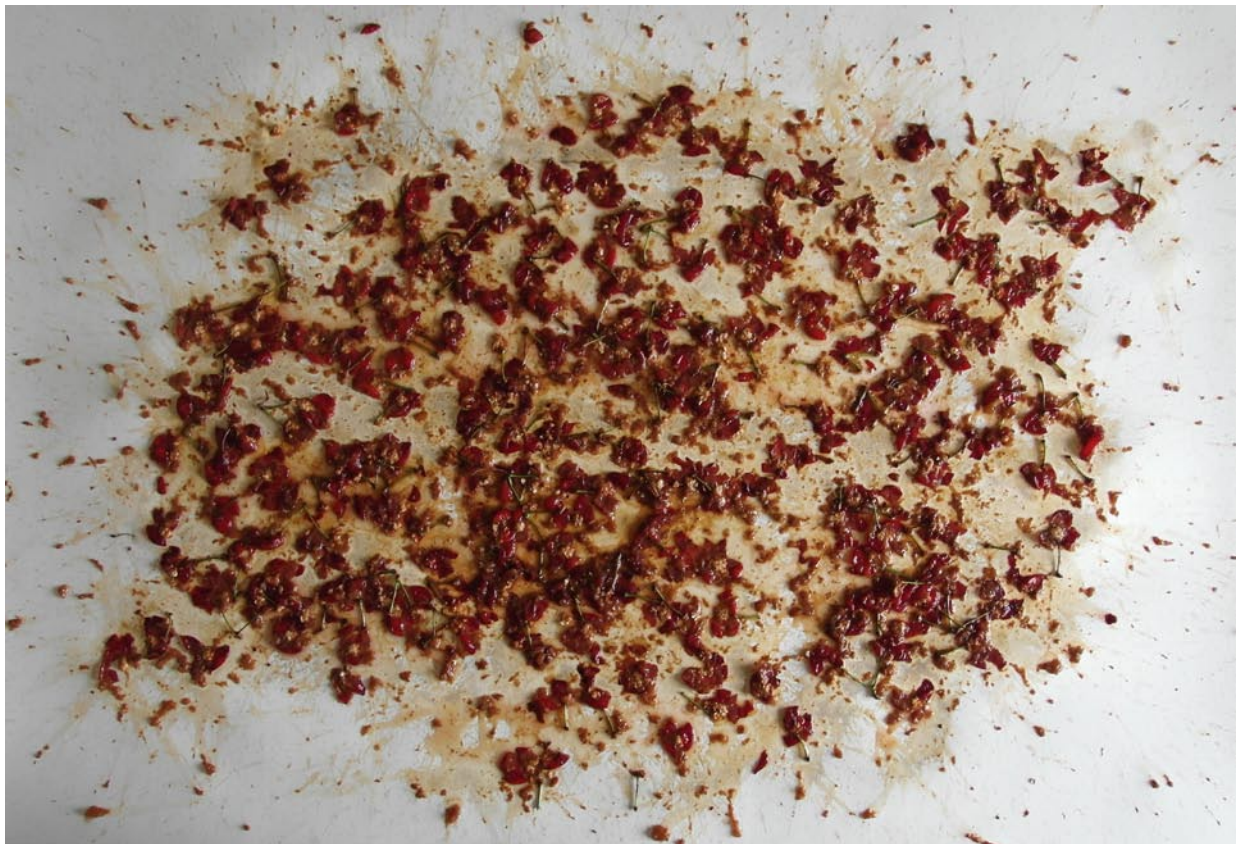
Vol N°2 (double) - Le 18/11/12 à 12:09:25

Durant les quatre jours de la 6 ème Biennale d'art contemporain de Bourges, cinq presse-citrons ont été volés de jour comme de nuit.

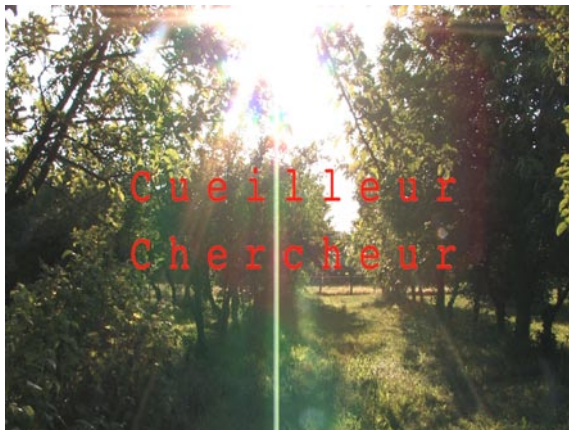




Exposition : *Un gâteau pour les cerises* - Mezzanine de Confort Moderne - Juin 2012



Clafouti - Impression laser sur papier satin - Format : 87 x 62 cm - Juin 2012



EXPOSITION HERVÉ BEZET

FAKE ESTATE

Du 5 novembre au 9 décembre 2010

Galerie du Collège Marcel Duchamp

École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

10/12 place Sainte Hélène - 36000 Châteauroux



Gérard's ghost house - 2010 - Collection : FRAC Basse-Normandie

Galerie du Collège Marcel Duchamp - École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

Exposition Hervé BEZET - *FAKE ESTATE*

5 novembre – 9 décembre 2010

Invité à Châteauroux pour une résidence d'artiste de 3 mois, Hervé BEZET expose aujourd'hui l'ensemble du travail qu'il a réalisé pendant cette période, soit sept pièces au total.

Après un diplôme obtenu à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bourges, Hervé BEZET a suivi un cursus universitaire pour s'ouvrir aux arts du spectacle et du cinéma. Ce parcours l'a conduit à interroger et à mettre en perspective l'univers cinématographique, théâtral, et les arts plastiques. Fort de ces expériences, il a ensuite développé son travail artistique autour d'une mise en œuvre de ce qu'il nomme son «*fantasme filmique*». Ce champ d'exploration, très singulier, recouvre l'idée de mettre en scène des fictions qui explorent les étapes qui président à la production d'un film. Comme par exemple, celle pour le moins inattendue, de scénariser une salle de commission du Centre National de la Cinématographie (pièce réalisée lors d'une autre résidence, elle est aussi la première des quatre propositions de son projet Underline / Bordeline, sous les écrans les images).

Interroger l'image cinématographique lui ouvre tout un champ d'investigations pour croiser des modes de production comme le multimédia, la peinture, la sculpture ou la photographie. Tous ces médiums ont leur spécificité et peuvent eux-mêmes être utilisés pour représenter la réalité, en prenant un parti pris d'objectivité ou de fiction. Aussi, dans le contexte de l'exposition, la mise en scène de tous ces modes d'expression concourent à nourrir cette intrigue du FAKE (faux).

Hervé Bezet fonde sa résidence sur le principe de réveiller une mémoire collective autour de la figure légendaire de Gérard DEPARDIEU, grand nom du cinéma français. Son fil conducteur est d'organiser un repérage des lieux, pour retrouver la maison natale de Gérard DEPARDIEU. A la suite de ces investigations, il réalise *Gérard's ghost house (La maison fantôme de Gérard)*, une maquette/sculpture à l'échelle 1/20^e pour lui donner une représentation tout en créant un objet au statut ambigu. De face, il désigne une maison d'ouvrier d'un quartier populaire des années 50. Vu de profil, il prend un tour métaphorique, la maison fait figure de coquille natale ou de décor de studio pour un film à venir. En contrepoint de cette pièce, l'installation *Street View (Vue de la rue)*, met en évidence le numéro d'une maison. Echo à la maquette de la maison dont il n'est dit nulle part où elle se situe dans la ville. L'artiste réalise ici un objet/peinture qui transpose avec un certain humour une recherche effectuée sur Google maps pour effectuer une localisation.

Au travers de la représentation d'une architecture locale, ces deux œuvres invitent à réfléchir à la force symbolique de la figure de l'acteur. D'autres œuvres de l'exposition montrent des représentations de bâtiments qui nous font passer de l'espace privé aux lieux où s'exerce le pouvoir économique, comme la banque et le studio de production qui jouent un rôle central dans la production d'un film. *Playtime in châteauroux (Récréation dans Châteauroux)* est la photographie d'un bâtiment local, une banque, dont le titre fait référence au cinéaste Jacques TATI. Au travers de l'image photographique, cet édifice très massif devient un objet étrange qui s'apparente à une maquette et prend un tour imaginaire.

Dans le contexte d'une exposition sur le cinéma, *Defragmented core (Cœur défragmenté)* est une sculpture écran qui évoque le temps de diffusion. Mais la nature de l'image représentée, TRUE (vrai) qui apparaît sur un fond tramé de 0 et de 1, désigne le langage binaire, propre à la constitution du langage numérique. La matérialité même du dispositif - écran/sculpture et image comme construction physique - nous invite à appréhender autrement la vérité de l'image.

Les œuvres présentées dans l'exposition mettent en scène des objets, des formes et des titres qui font appel à notre mémoire culturelle et interrogent notre représentation de la réalité par les images. Qu'elles soient mentales, picturales, photographiques, cinématographiques ou numériques, l'artiste nous invite à naviguer au travers des déplacements qu'elles suscitent.

Nathalie Sécardin - Directrice de l'École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

Cette exposition reçoit le soutien de la Ville de Châteauroux, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre, du Conseil Régional du Centre et du Conseil Général de l'Indre.

FAKE ESTATE

Liste des œuvres exposées :

Playtime in Châteauroux

(Récréation dans Châteauroux) - 2010

Photographie couleur, tirage métallique 75 x 53 cm, contrecollée sur aluminium avec châssis rentrant, 1/5

Collaboration technique : Éric Lamouroux

Picture to Épinay

(Image à Épinay) - 2010

Bois balsa, sapin blanc, 180 x 82 x 82 cm, 1/2

Gérard's ghost house

(La maison fantôme de Gérard) - 2010

Maquette : Bois balsa, peinture acrylique, plastique, flocage maquette, 39 x 53 x 50 cm, 1/2

Table : bois sapin blanc, 90 x 80 x 65 cm, 1/2

Still life

(Nature morte) - 2010

Installation multimédia, dimensions variables, 1/2

Collaboration animation 3D : Emmanuel Camusat

Son : Ventilateurs machines (ordinateur et hub)

Plateau bois : 130 x 80 x 4 cm

1 tréteau bois, hauteur 80 cm, 1 maquette (maison), bois, peinture acrylique, feuilles plastiques,

1 hub noir 46 x 24,5 x 4,5 cm 12 prises, 150 mètres de câbles noirs blindés RJ45,

12 embases noires RJ45, 12 connecteurs transparents RJ45, 12 manchons noirs RJ45

Street View

(Vue de La rue) - 2010

Installation peinture, dimensions variables, 39 toiles sur châssis (format de 10 x 15 cm à 40 x30 cm),

peinture acrylique, 1/2

Tribute to Jean-Claude Van Damme

(Hommage à Jean-Claude Van Damme) - 2010

Dessin au marqueur noir 21 x 29,7 cm, cadre aluminium 22,5 x 31 cm, 1/5

Defragmented core

(Cœur défragmenté) - 2010

Bois médium, sapin blanc, peinture ancorprim, adhésif plastique, 230 x 185 x 125 cm, 1/2



Vue de la salle 1 de l'exposition : À gauche / *Picture to Épinay*. Au fond à gauche / *Still life*. Au centre (salle 2) *Defragmented core*. Au centre / *Gérard's ghost house*. Au fond à droite / *Street View*.



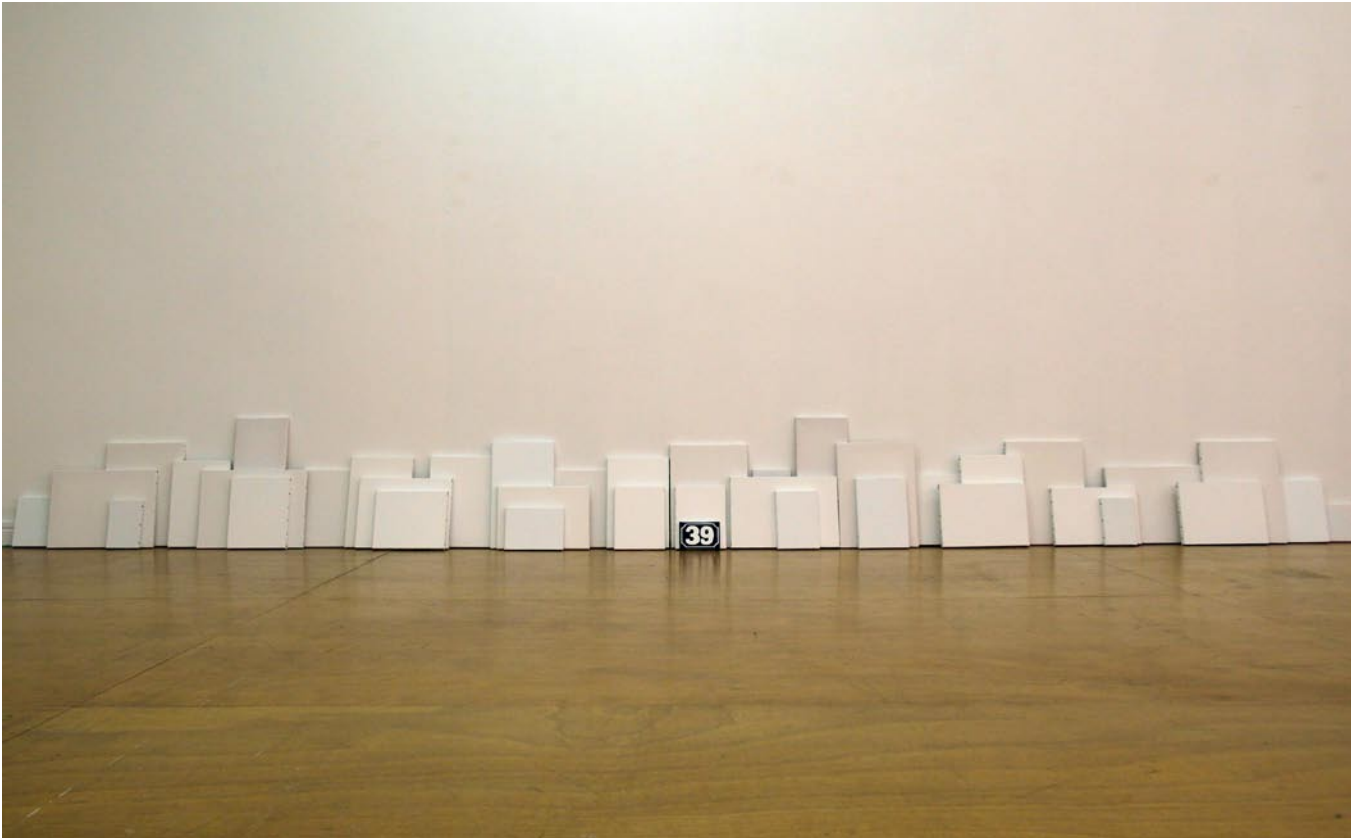
Vue de la salle 1 de l'exposition : À droite (détail) / *Street View*. Au centre / *Gérard's ghost house*. À gauche / *Playtime in Châteauroux*.



Vue de la salle 1 de l'exposition : Au fond / *Picture to Épinay*. Au fond à gauche / *Still life*.



Vue de la salle 1 de l'exposition : À droite / *Picture to Épinay*. Devant / *Gérard's ghost house*.
À gauche (détail) / *Still life*.



Vue de la salle 1 de l'exposition : *Street View* (Vue de La rue) - 2010
Installation peinture, dimensions variables, 39 toiles sur châssis (format de 10 x 15 cm à 40 x30 cm),
peinture acrylique, 1/2



Vue de la salle 1 de l'exposition : Devant / *Gérard's ghost house*. Au fond / *Defragmented core*.
À gauche / *Street View*.



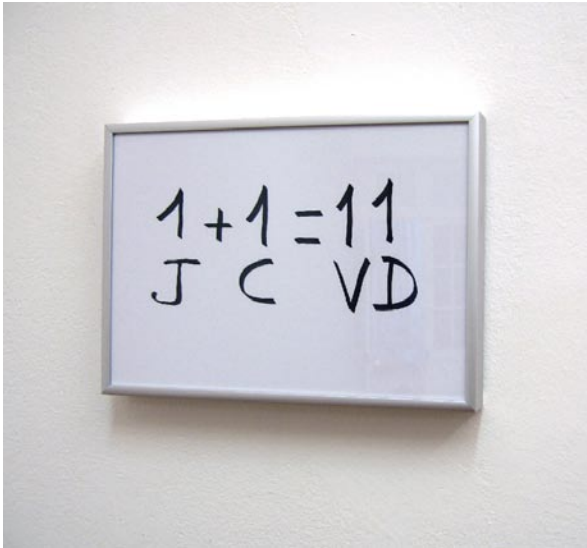
Vue de la salle 1 de l'exposition : *Gérard's ghost house* (La maison fantôme de Gérard) - 2010
Collection FRAC Basse-Normandie
Maquette : Bois balsa, peinture acrylique, plastique, flocage maquette, 39 x 53 x 50 cm, 1/2
Table : bois sapin blanc, 90 x 80 x 65 cm, 1/2



Vue de la salle 2 de l'exposition : *Defragmented core* (Cœur défragmenté) - 2010
Bois médium, sapin blanc, peinture ancorprim, adhésif plastique, 230 x 185 x 125 cm, 1/2



Vue de la salle 2 de l'exposition : Devant / *Defragmented core*.
Au fond / *Tribute to Jean-Claude Van Damme*.



Vue de la salle 2 de l'exposition :
Tribute to Jean-Claude Van Damme
(Hommage à Jean-Claude Van Damme) - 2010
Dessin au marqueur noir 21 x 29,7 cm, cadre
aluminium 22,5 x 31 cm, 1/5

Defragmented core (Detail)



Vue de la salle 2 de l'exposition : *Defragmented core*.



Still life (Nature morte) - 2010

Installation multimédia, dimensions variables, 1/2

Collaboration animation 3D : Emmanuel Camusat

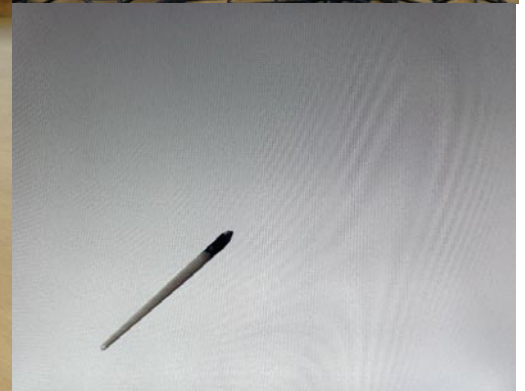
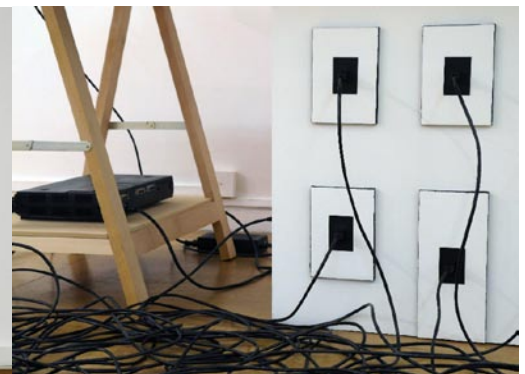
Son : Ventilateurs machines (ordinateur, hub)

Plateau bois : 130 x 80 x 4 cm

1 tréteau bois, hauteur 80 cm, 1 maquette (maison), bois, peinture acrylique, feuilles plastiques,

1 hub noir 46 x 24,5 x 4,5 cm 12 prises, 150 mètres de câbles noirs blindés RJ45,

12 embases noires RJ45, 12 connecteurs transparents RJ45, 12 manchons noirs RJ45



Vue de la salle 1 : *Still life*. Au fond / Defragmented core

Still life (Détails)



Vue de la salle 1 de l'exposition : *Picture to Épinay* (Image à Épinay) - 2010
 Bois balsa, sapin blanc, 180 x 82 x 82 cm, 1/2



Vue de la salle 1 de l'exposition : Au premier plan / *Picture to Épinay*. Au centre / *Gérard's ghost house*.
 Au fond / *Street View*. À gauche / *Playtime in Châteauroux*.



Vue de la salle 1 de l'exposition : À droite / *Gérard's ghost house*. Au centre / *Street View*. À gauche / *Playtime in Châteauroux*.

Street View
(Détail : peinture acrylique sur toile, 10 x 15 cm)



Vue de la salle 1 de l'exposition : *Playtime in Châteauroux* (Récration dans Châteauroux) - 2010
Photographie couleur, tirage métallique 75 x 53 cm, contrecollée sur aluminium avec châssis rentrant, 1/5
Collaboration technique : Éric Lamouroux

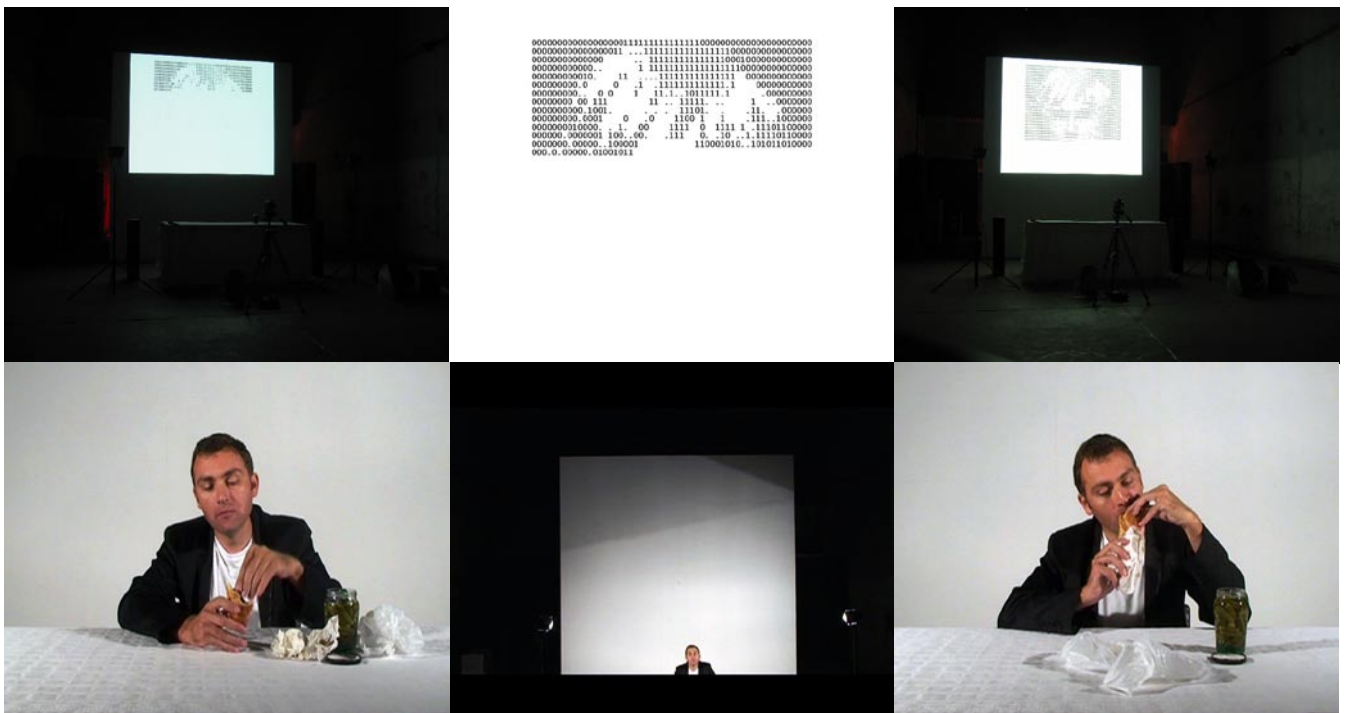


Vidéobars #8 : Kernel Panic - mercredi 23 septembre 2009

Résumé de la soirée Vidéobars #8 : Hervé Bezet a proposé le 23 septembre 2009 sur une invitation de VIDÉOFORMES à la Galerie L'art du temps - Clermont-Ferrand, une soirée vidéo/performance intitulée : KERNEL PANIC.

L'artiste a présenté une nouvelle réalisation vidéographique conçue pour cette soirée autour des matrices calculatoires servant à interpréter une image et a réalisé une performance liée au détournement et à la référence artistique.

Mots clés de la soirée : performance /non performance, matrice, langage machine, image, art populaire.



Jean Cocteau - Le Testament D'Orphee.avi
700.89 Mo
7
57% Vidéo 8CE73C14377E18357C81AEEC3C4C2E2A
1:20:16
1211 kbits/sec xvid
Federico Fellini - La Dolce Vita (1960).avi
655.24 Mo
36
80% Vidéo 08988887BCA4898189E5C3B451E6C369
2:47:20
542 kbits/sec dx50
Mulholland_Drive-fr david Lynch.AVI
686.33 Mo
7
71% Vidéo 0CB79D8DC568CB023F98107B40A8CD87
2:20:33
673 kbits/sec dx50
Lynch..David.-.Blue.Velvet VO ST FR.avi
567.80 Mo
7
100% Vidéo 0CE83518FA7A433C53131E239D3DB211

1094 kbits/sec xvid
Scarface.FRENCH.DVDRIP.DivX(film de collection).avi
694.12 Mo
6
33% Vidéo 9088FF6323785959778CB3E405853EED
1:14:04
1302 kbits/sec dx50
Perrot.Le.Fou.1965.DVDRip.aNbc.avi
701.76 Mo
19
73% Vidéo 949059178BC886CE0E4294FOCF98E224
1:49:24
887 kbits/sec div3
Jarmush.Jim - Mystery Train - 1989 - USA.avi
818.89 Mo
1
100% Vidéo 949ECC54CC8DC8255AE887F044D66697
1:45:36
1078 kbits/sec dx50
Twin Peaks (LE FILM 1992) - Fire Walk With Me - de David Lynch
(avec David Bowie) Fr DVD Ripped by HRV.AVI
692.43 Mo
18
66% Vidéo 978428F9D406044175222290FF7D41
2:09:08
742 kbits/sec dx50
Wim Wenders - Les Ailes Du Désir - VOSTFr.avi

82% Vidéo EE1C688813E0DDEDD00F3F26D698CD27
1:28:40
1034 kbits/sec div3
Une Histoire Vraie David Lynch - 0(1999) [FRA].avi
700.40 Mo
12
58% Vidéo EE478FC73362EF5E554213C3CB8A2721
1:46:59
907 kbits/sec xvid
Improvabile (Clint Eastwood 1992 Fr,
Gene Hackman, Morgan Freeman).avi
694.04 Mo
4
25% Vidéo F51F9E48418AC4C08107482C6E4C94A4
2:05:20
764 kbits/sec dx50
Les Gens Normaux N'ont rien D'exceptionnel.avi
693.84 Mo
6
83% Vidéo
8A77E5C6BC049C0E148480E383954C2E
1:39:22
971 Kbits/sec xvid

UNDERLINE / BORDERLINE OU COMMENT RVB A FAIT SON CINEMA

Le mépris, L'homme à la caméra, Apocalypse now, Le cuirassé potemkine, Sailor & Lula, Fenêtre sur cour, 2001 : L'odyssée de l'espace, Scarface, La nuit américaine...

ET MOI ET MOI ET MOI !?!?

C'est de ne pas le dire qui fait le charme de son sourire à la MONA LISA, au fil de ses explications :

Sous l'écran les images.

Pas de film , un travail sur les fantasmes filmiques...

Justement, le mieux est sans doute de les trouver dans le désir des autres.

CASTING

Quarante personnes accourent à l'Appart – En attendant les cerises productions pour faire une prestation, dirigée par les questions du maître supposé, en espérant figurer dans un film improbable... C'est la son génie, faire que les rêves d'acteurs ne soient que des images, juste des images, des formes en mouvement, incrustées sur un fond vert.

Hervé Bezet revient à son fantasme : faire du CINEMA, mais, dans le monde réel, seule la consommation d'un pactole peut produire 24 images par seconde.

COMMISSION DU CNC

Ça se dit ,en désir de réalisateur, par : MONEY, MONEY! ou comment obtenir une avance sur recettes, octroyée par une commission du ministère de la culture.

La procédure est simple : le projet, défendu par le réalisateur, est validé ou refusé par une commission de cinq membres.

Ici Hervé Bezet condense cette épreuve dans une installation foudroyante de violence institutionnelle, 1 fait face à 5 ,personne n'est là ,mais la disposition des objets suffit : des épures d'ordinateurs portables, aucune image, mais des barres de progression peintes sur ces surfaces repliables : Cristallisation de l'attente dans le silence glacé d'un espace réduit au blanc des chaises et de la table ; Pas de luxe, mais un design impeccable : un presque rien, seule la toute puissance de la décision s'y concentre!

Les files de spectateurs, ce sera pour plus tard, en attendant il faut construire le projet, la fée CERISES y pourvoit: un TOURNAGE , extérieurs au bord du Clain et intérieur à « l'appart » régie électricité , groupes électrogènes, acteur professionnel, vedette sélectionnée au casting, script, techniciens vidéo, artiste vidéo, cameramen, intendance...

AVATAR

PAMÉLA , beauté pure qui vit de sa seule image crie : ASSEZ DICK ! DICK sort de son rêve et part dans la nature rencontrer un destin d'autant moins prévisible qu'une voix tutélaire retentit : COUPEZ!

Tout l'espoir tient maintenant dans cette seule injonction du REALISATEUR : SILENCE PLATEAU!! A suivre, en DVD et en stéréo.

Des images, pourquoi faire des images? TROP c'est TROP?

La pub, la mode ,les guerres, le foot, le porno, les clips, les sensations disparaissent.

Sartre pouvait encore parler de NAUSEE, dans un monde ou tout était déjà advenu.

Avec les images le sentiment même de l'existence disparaît, la machine numérique suffit, un HUB, capable de mettre en réseau tout ce qui circule sur la TOILE.

RÉSEAU DE NEURONES

En bout de ligne, aux derniers rameaux de l'arborescence des connexions, quelque chose d'improbable apparaît, les pixels se sont volatilisés, maintenant une main agit, le tracé se fait trait, le dessin apparaît, quelqu'un pense ce que l'on voit, des cris, des sensations, des souvenirs, des émotions, des projets.

UNDERLINE, BORDERLINE, maintenant il est clair que si tout le monde peut se faire aligner à la télé, personne n'est plus dans la ligne, mais ça se voit! Il est la pour ça RVB.

Jean-Marc Bermès



COMMISSION DU CNC

Les majors d'Hollywood vous appellent quand votre notoriété est déjà bien établie, à vous les acteurs fétiches, les Oscars vont pleuvoir.

Qui ne s'appelle pas Bunuel ou Wim Wenders peut toujours s'amuser à faire des vidéos pour sa tante ou ses voisins.

Heureusement, pour les jeunes réalisateurs français, élevés dans le giron de la cinémathèque idéale (Quatre-vingt seize fichiers de films téléchargés, vus et revus) l'État Providence existe.

Il suffit de mettre en forme son idée sur un banc de montage vidéo selon un script professionnel et de montrer ce projet à des experts nommés par le Ministère de la Culture.

Le Centre National de la Cinématographie décide : soit c'est oui, avec les milliers d'euros qui vont avec, soit non : il vaut mieux, alors, chercher un CDI comme costumier à la TÉLÉ que de persister à croire à son génie.

Le Magicien d'Oz se fait donc régulièrement expédier à l'ANPE par cinq Commissaires aux Affaires Esthétiques tout puissants, à moins que ceux-ci ne soient visités par une Grâce dont le caractère divin est certain puisque seul Dieu partage avec eux le mystère de leur décision.

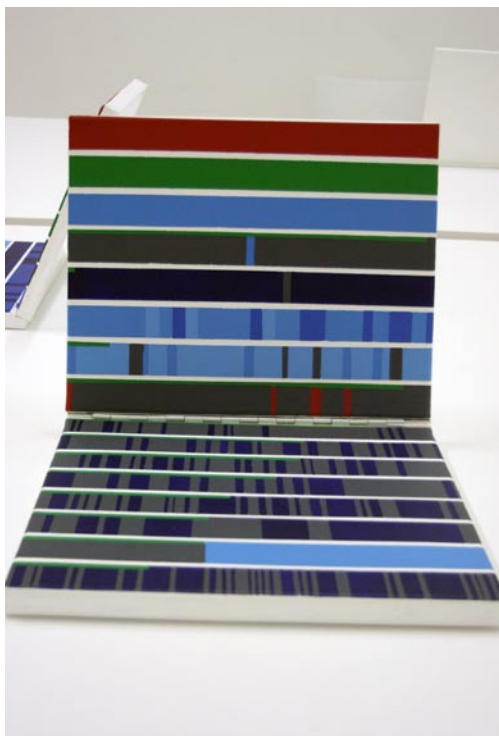
Le candidat réalisateur, évanescant, réduit à la chaise immaculée et rigide, isolée dans l'installation, pose devant une forme d'ordinateur portable, l'image de barres de téléchargement, seule ; apparaît de l'autre côté de la table d'examen, blanche et sans ornements, cinq formes d'ordinateurs portables lui font face, cinq chaises en attente du regard fatal ou approbateur.

Figée dans le temps, l'installation est mise à distance, une corde verte la sépare des spectateurs : ici opère l'Aura de la Puissance, qui rejaillira peut-être sur cet art voué, selon le poète, à la reproduction mécanique.

Mais tout ceci n'est qu'un leurre, les formes sur la table ne sont pas des écrans, mais des toiles striées de couleur, et en surplomb, trois blocs, rouge, vert, bleu, nous orientent vers leur véritable origine : la peinture.

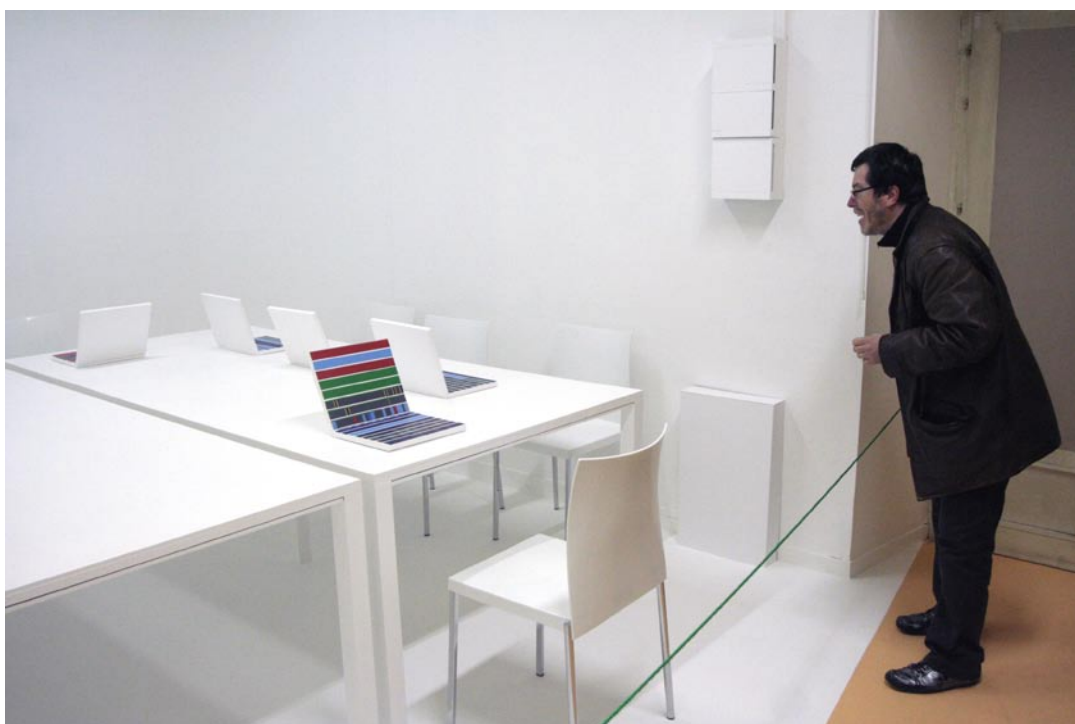
Jean-Marc Bermès

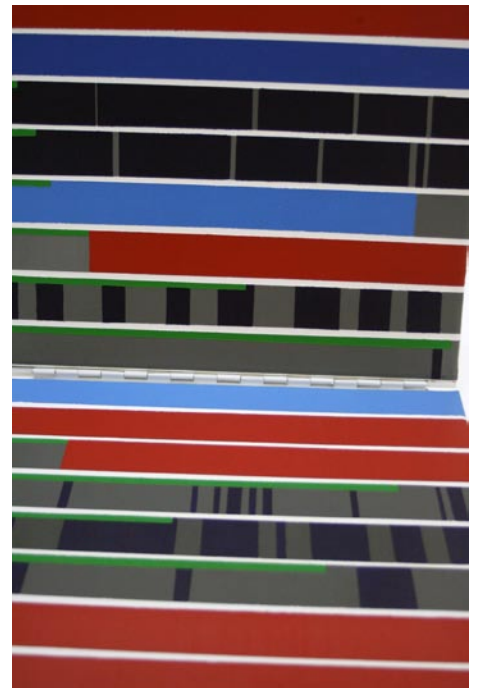




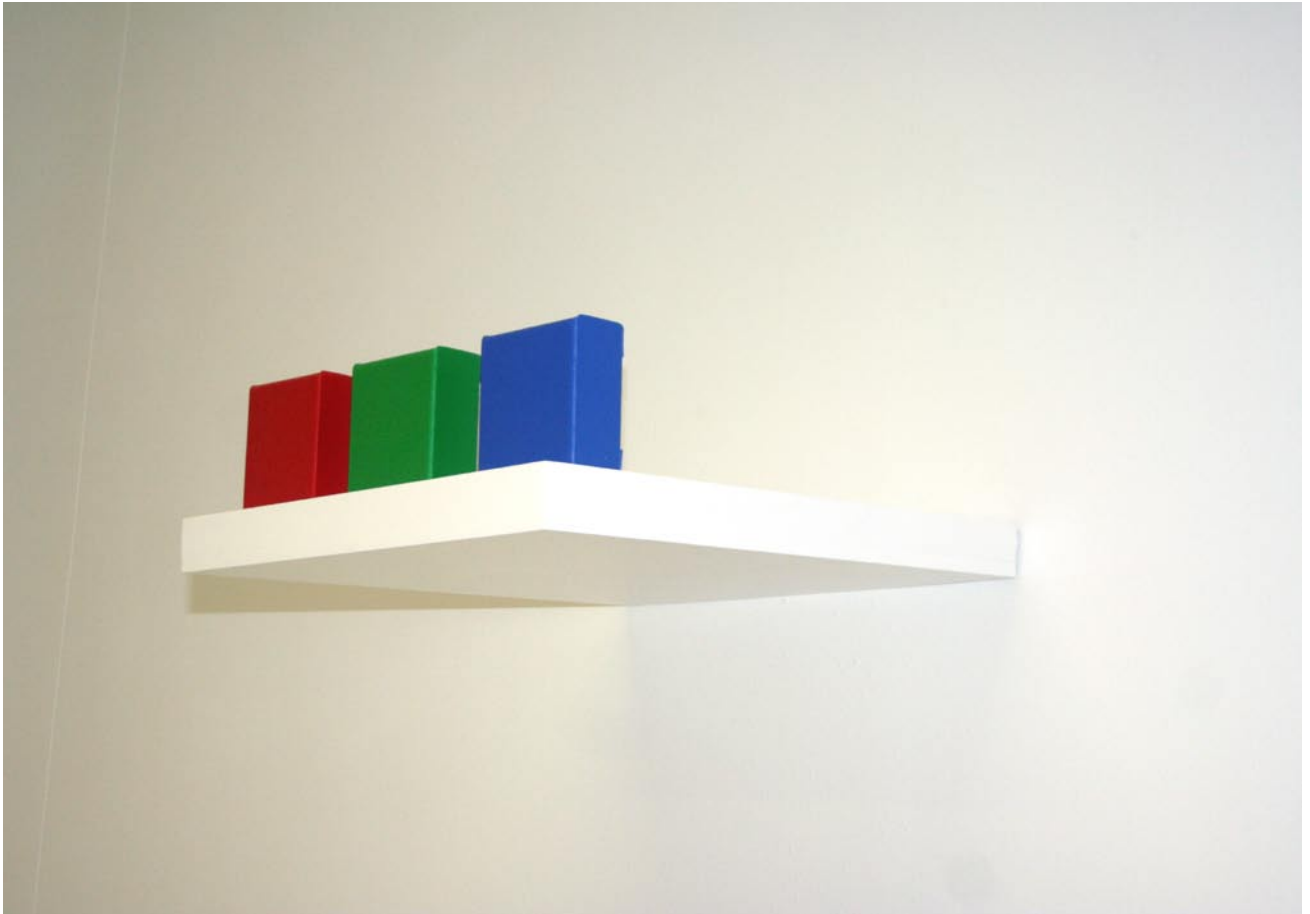
Commission du CNC

Installation 2008, dimensions variables:
 6 diptyques, peintures acryliques sur toiles
 24 X 30 X 1,5 cm par 2,
 charnières, butées adhésives.
 2 tables blanches, bois, 244 X 122 X 76 cm.
 6 chaises "Lula" blanches, techno polymère, acier
 chromé, hauteur 83 cm.
 "VP" Étagère blanche 40 x 40 x 4cm , 3 peintures
 acryliques sur toiles 10 x 10 x 4cm.
 "Écran" Photocopie format A0 plastifiée, cadre blanc
 85,5 X 114 X 1 cm, carton plume.
 Corde acrylique verte avec tendeurs blancs.
 L'APPART - Poitiers





Détail: *Diptyque n° 6*
peinture acrylique



VP

Étagère blanche 40 x 40 x 4cm, installée à 215 cm du sol
3 peintures acryliques sur toiles
10 x 10 x 4cm

CASTING

Collection FRAC Poitou-Charentes

Chacun, en dernier ressort, dispose d'une ressource qu'il peut mettre sur le marché : son image, mais avant de la transformer en tablette de chocolat ou en voiture de sport il faut, soit gagner le Mondial du Foot-Ball, soit avoir fait la vedette dans le "Sailor & Lula".

Hervé Bezet se propose de capter ce rêve par un raccourci il élimine d'emblée toute transaction commerciale et toute proposition de faire l'acteur dans un film, reste la seule performance, les journaux invitent qui veut à venir se montrer devant des caméras à condition de ne pas porter de vêtements verts.

Quarante individus; jeunes filles, femmes jeunes, âgées, enfants, parents, hommes vont donc s'abandonner aux caméras, au jeu des questions du réalisateur, les gens sortent de leur vie et jouent les personnages qu'ils ont désiré ou désirent être : chanteur... Hervé Bezet classe les expressions selon son attente : sont-elles ou ne sont elles pas un jeu d'acteur ?

Le résultat, hors de la recherche d'une éventuelle actrice pour un futur film en est, justement un film, une présentation clinique des jeux d'acteurs possibles, comme le classement des formes de crânes, par tel phrénologue au 19^{ème} siècle, ou des expressions de l'hystérie par un photographe psychiatre de la même époque.

Léonard de Vinci n'a pas fait autre chose dans ses carnets de dessin, finalement, conserver un requin dans du formol ou abandonner son image aux recherches expérimentales du cinéma, c'est bien la même chose : la mise en vitrine le dira.

Jean-Marc Bermès

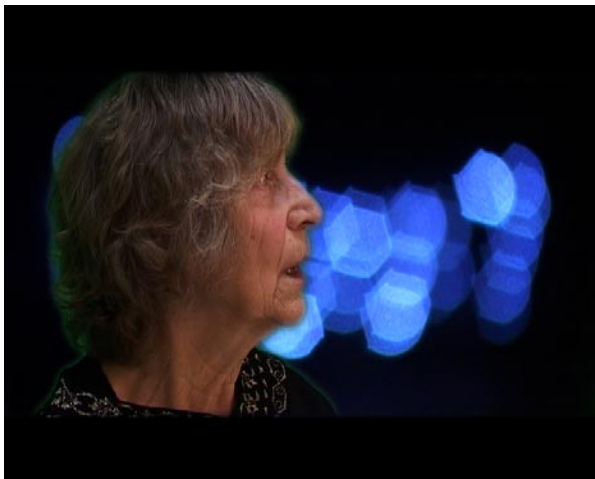
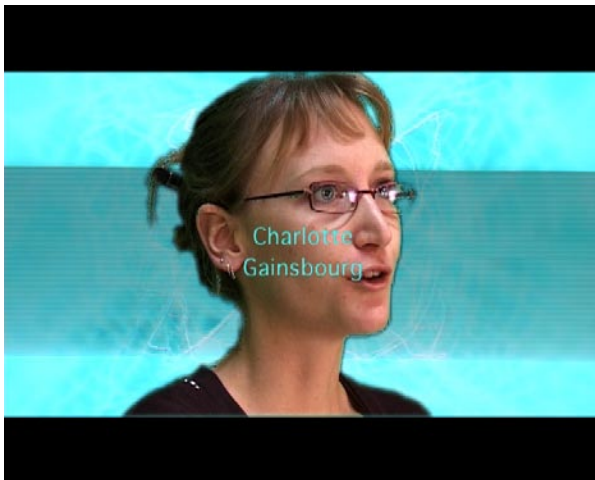


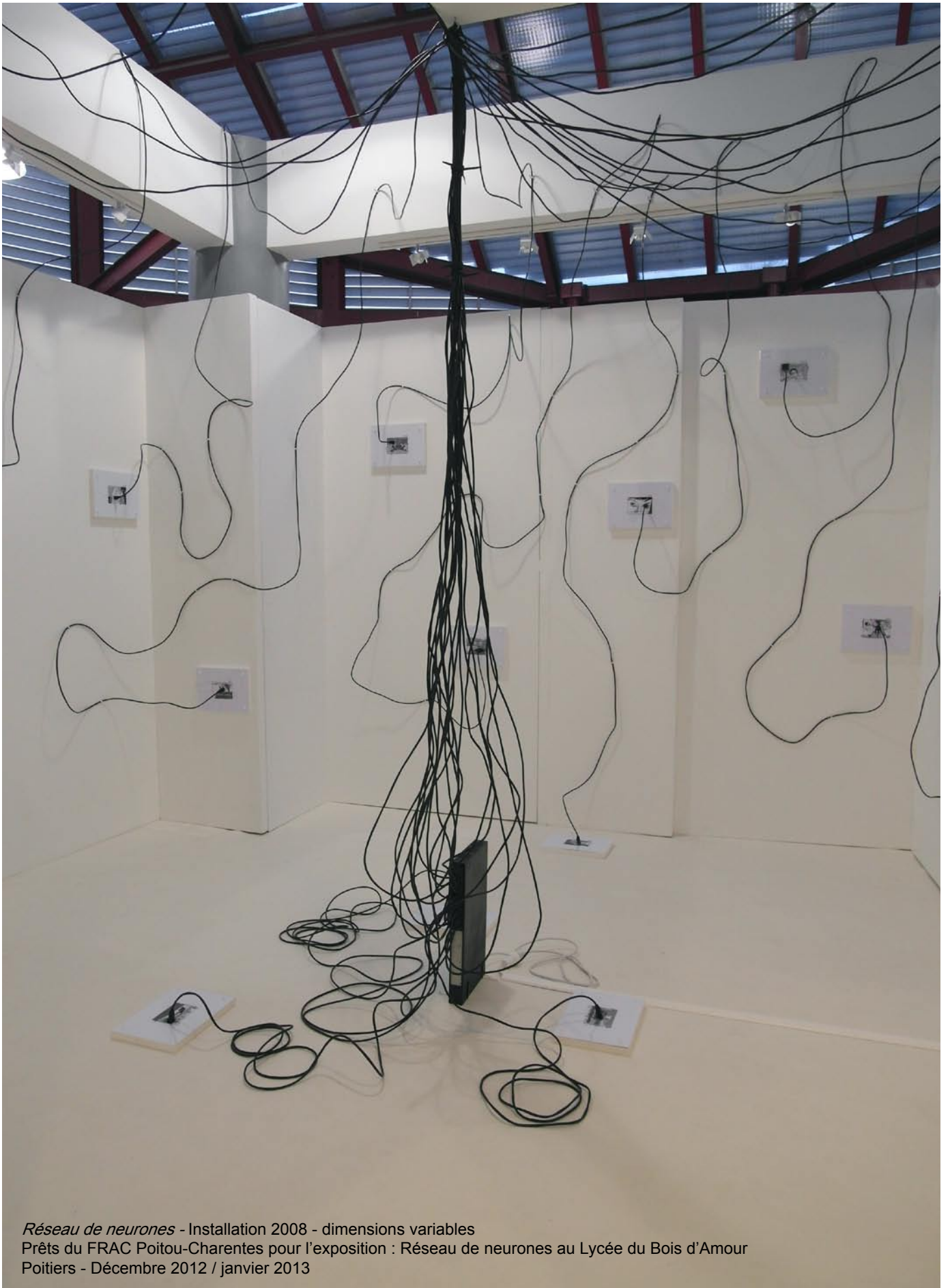
CASTING

Vidéo DVCAM - PAL - STÉRÉO - 4/3 - 32 minutes - Français - Version anglaise sous-titrée

Résumé du film :

Une journée d'auditions pour un film à venir. Trente-sept personnes professionnelles ou amateurs placées devant un fond vert répondent aux questions du réalisateur autour du phantasme de l'acteur, l'image, le jeu, les supers héros. Petit à petit la parole de l'autre se transforme en monologue où de simples auditionnés deviennent des nouveaux personnages incrustés dans des images.





Réseau de neurones - Installation 2008 - dimensions variables
Prêts du FRAC Poitou-Charentes pour l'exposition : Réseau de neurones au Lycée du Bois d'Amour
Poitiers - Décembre 2012 / janvier 2013

RÉSEAU DE NEURONES

Collection FRAC Poitou-Charentes

D'abord le plaisir esthétique est sans mélange. À la perception visuelle et sonore de cette pièce, le terme de beauté, cette fois-ci, me paraît en rapport avec la sensation éprouvée, au sens où Kant, la ramène au pur plaisir désintéressé que produit une forme, qu'elle soit naturelle ou produite par l'art.

Au centre de la pièce, un « Hub », volume noir, vibre. Source mystérieuse de toute technique, réplique du monolithe créateur de Kubric, dans 2001 : L'Odyssée de l'Espace ?

Mais, plutôt, dans un souci de comprendre ce que l'on voit, cette construction fait langage : le signifiant est informatique : câbles, boîte de connexion et artistique : des dessins en petit format.

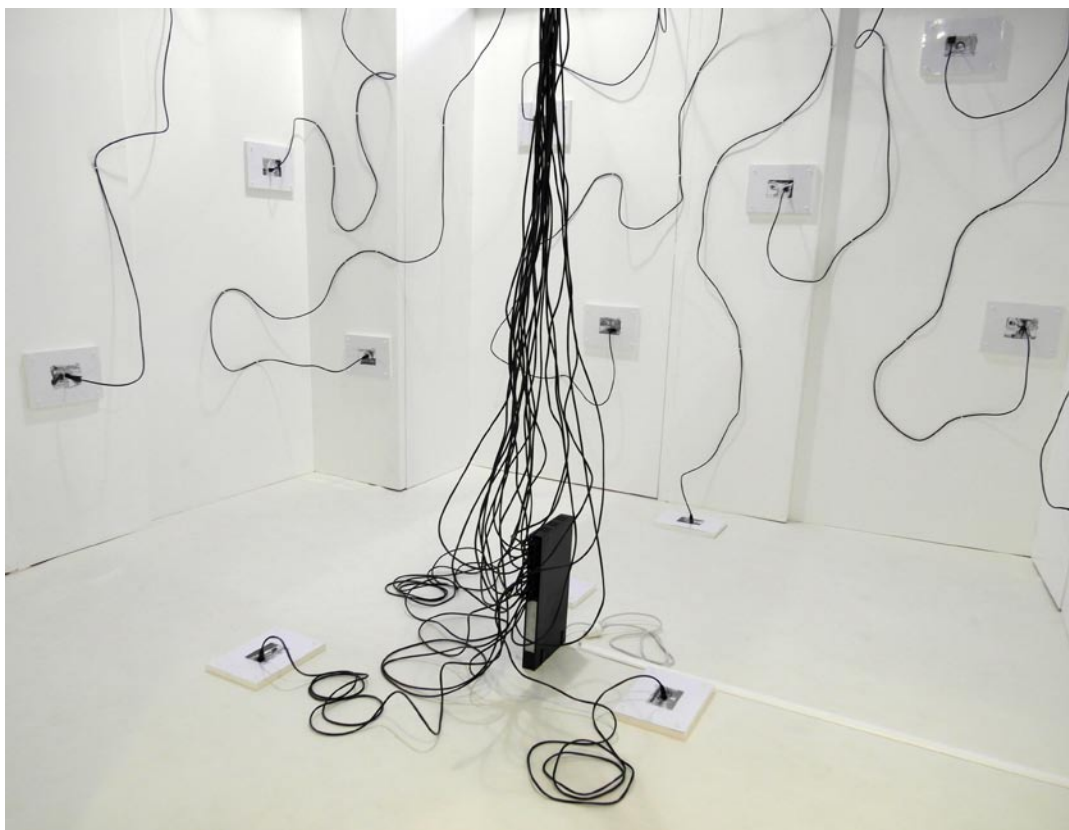
Ce qui fait langage c'est leur articulation dans un discours, un murmure, qui fait voir ce que la technique ignore.

L'IMPOSSIBLE

Comment des câbles peuvent-ils se faire arbre et comment cet arbre peut-il porter comme fruits les ombres du désir projetées en petit format ?

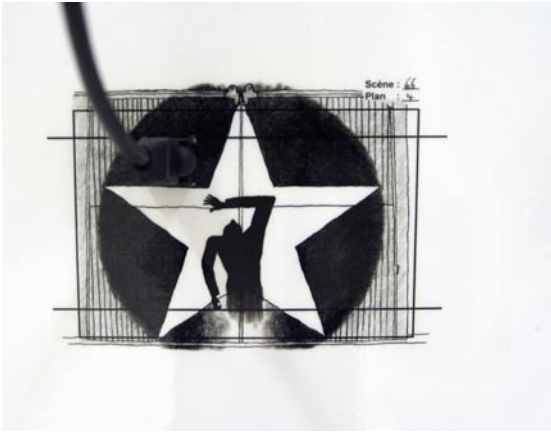
Pour finir cette pièce est, sans doute, un autoportrait: l'artiste en penseur, plutôt en songeur, ce n'est pas tout de mettre des images dans des fichiers, encore faut-il qu'elles soient autre chose qu'un reportage, ici le bavardage s'arrête : de cette légère vibration naît une émotion : le maître se montre pour ce qu'il est, un poète.

Jean-Marc Bermès

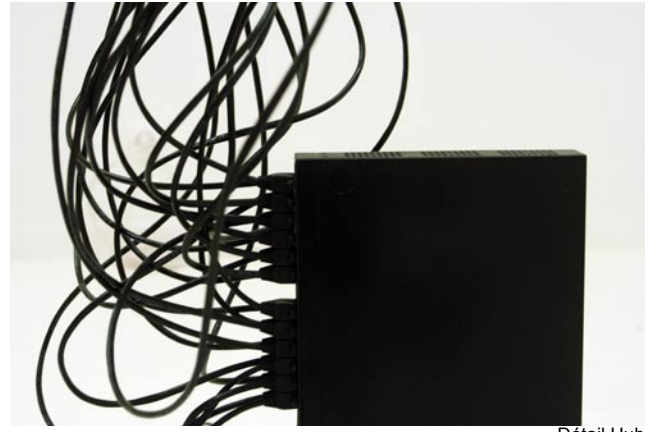


Réseau de neurones (Détail) - Installation 2008, dimensions variables
Lycée du bois d'Amour - Exposition : *Réseaux de neurones* - Poitiers

Hub 44 X 22,5 X 4,5 cm 24 prises, 200 mètres de câble noir blindé RJ45,
24 embases RJ45, 24 connecteurs RJ45, 24 manchons RJ45,
12 colliers polymide, Attaches-fils, 96 épingles "Paptic",
1 baguette cache fil électrique blanc 162 X 5,5 X 1 cm avec 2 baguettes
blanches bois 162 X 1 X 1 cm arrondies,
24 dessins numériques plastifiés 21 X 2 9,7 cm sur support bois de 15mm



Dessin n° 4, scène: 66, plan: 4



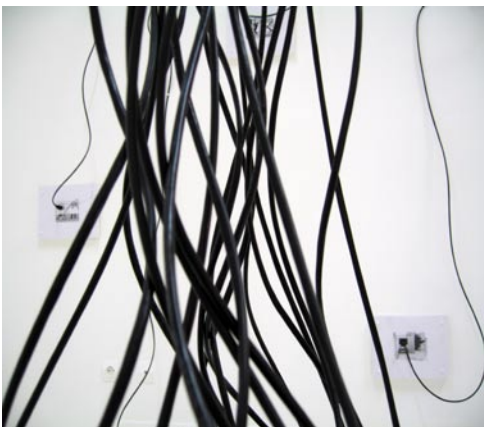
Détail Hub



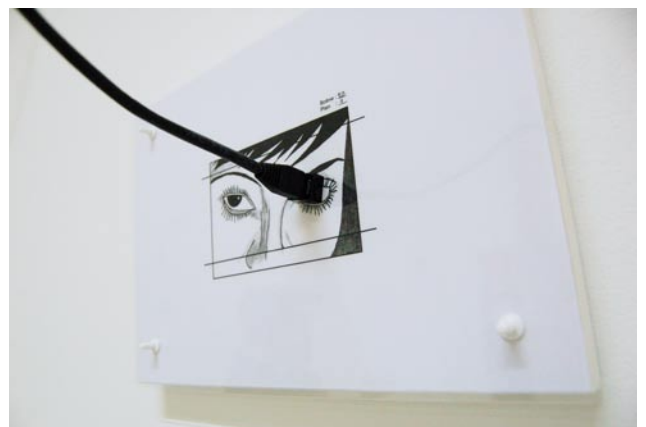
Dessin n°13, scène: 22, plan: 1



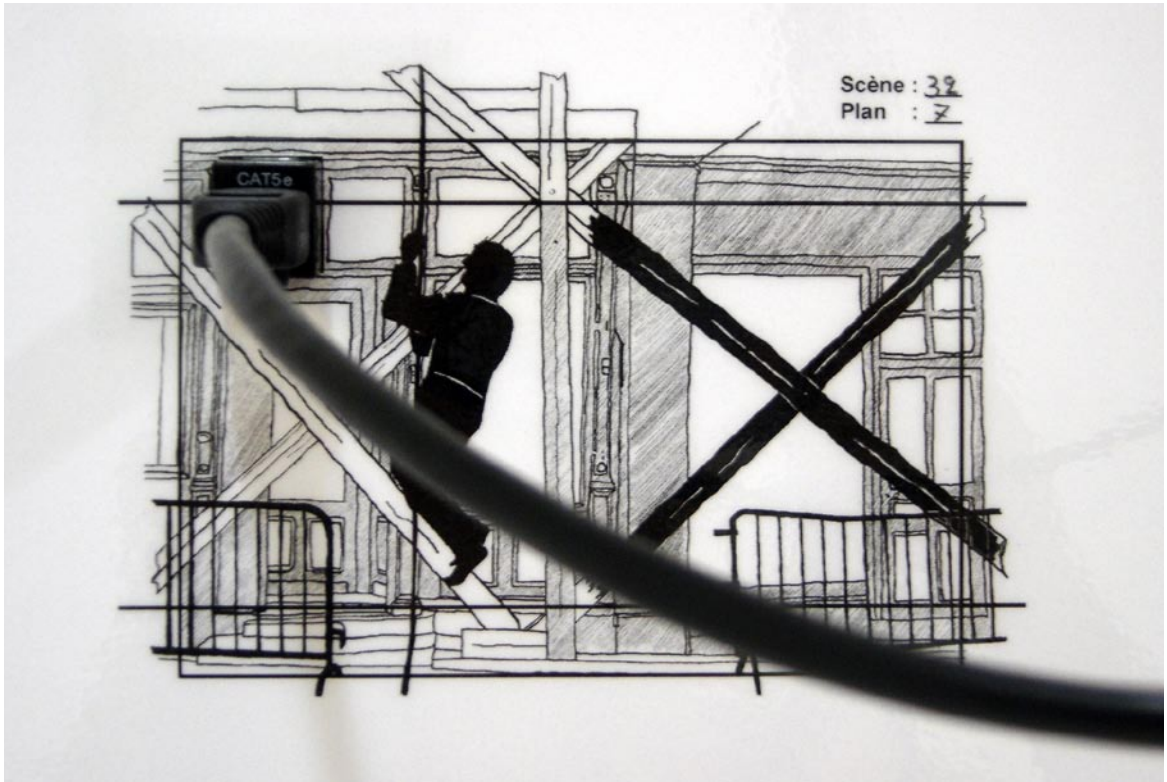
Réseau de neurones - L'APPART- Poitiers



Détail



Dessin n°11, scène: 20, plan:1



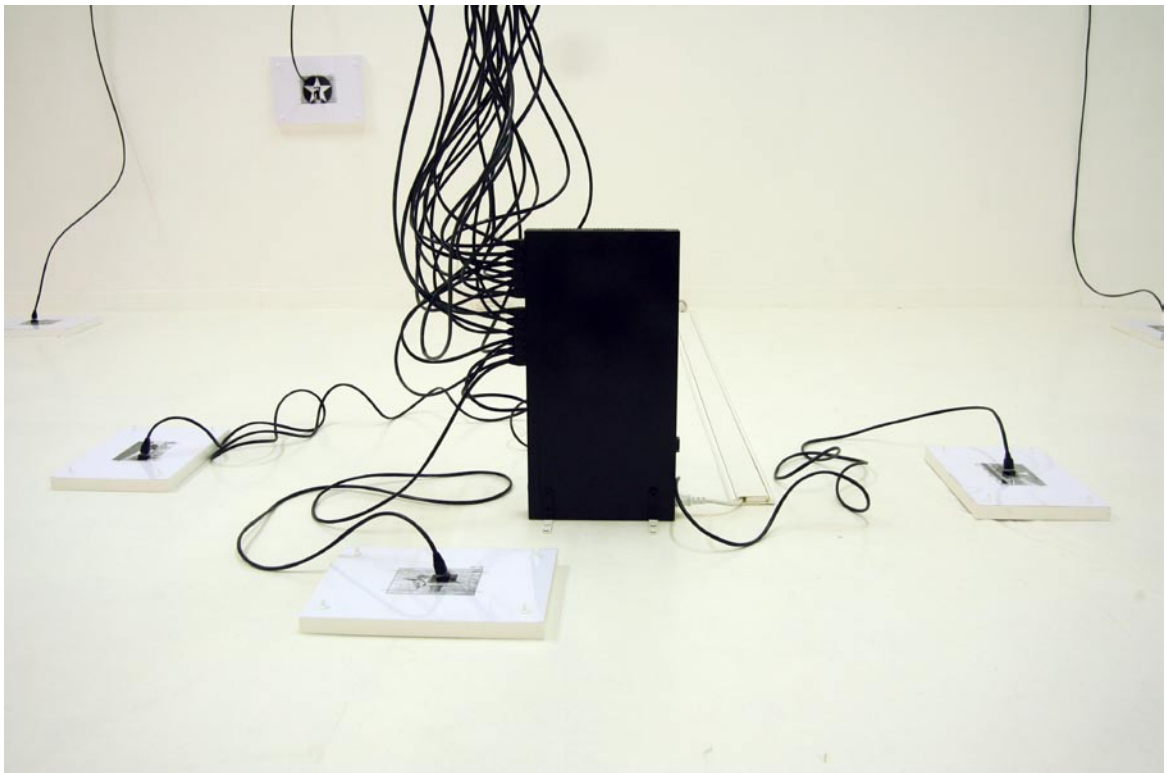
Dessin n°19, scène: 32, plan: 7



Dessin n° 7, scène: 47, plan: 9



Dessin n°5 , scène: 14, plan: 3



Réseau de neurones (Détail)

AVATAR

Collection FRAC Poitou-Charentes

Georges Bataille, dans son essai : « La Part Maudite », rapproche les sociétés aristocratiques de la nature en ce qu'elles ne cherchent pas à économiser leur énergie mais au contraire la dilapident dans un mode de destruction somptuaire.

Le tigre absorbe d'un seul coup toute l'énergie créatrice d'une chaîne alimentaire.

L'aristocrate dépense sa fortune sans compter, en fêtes et en palais.

Nos sociétés actuelles calculent, investissent, économisent pour augmenter la productivité, achètent pour vendre, vendent pour acheter.

L'art est un placement, mais certains artistes résistent très bien à cette idée. Plutôt que d'attendre que des crises viennent détruire les fortunes de manière catastrophique, le mieux est de convaincre un mécène d'engloutir sa fortune dans une commande dont le résultat est absolument aléatoire.

C'est le mérite du cinéma, selon Godard, que de commencer par dépenser, sans compter, l'argent du producteur.

C'est le plan suivi par Hervé Bezet, persuadé que le fantasme filmique est d'autant plus beau que toutes les puissances techniques de réalisation d'un film sont effectivement mises en œuvre, sans spectacle possible comme résultat.

L'« AVATAR » est en ce sens une vanité, un film où strictement rien n'a lieu sinon la mise en valeur de la vacuité du jeu des acteurs dans un monde où tout est dit d'avance, une voiture luxueuse ne donne aucun statut, une belle ne donne que l'image de sa disparition, un homme ne pose que des questions en quête d'auteur, un sphinx rappelle qu'il vaut mieux ne pas être né que d'exister.

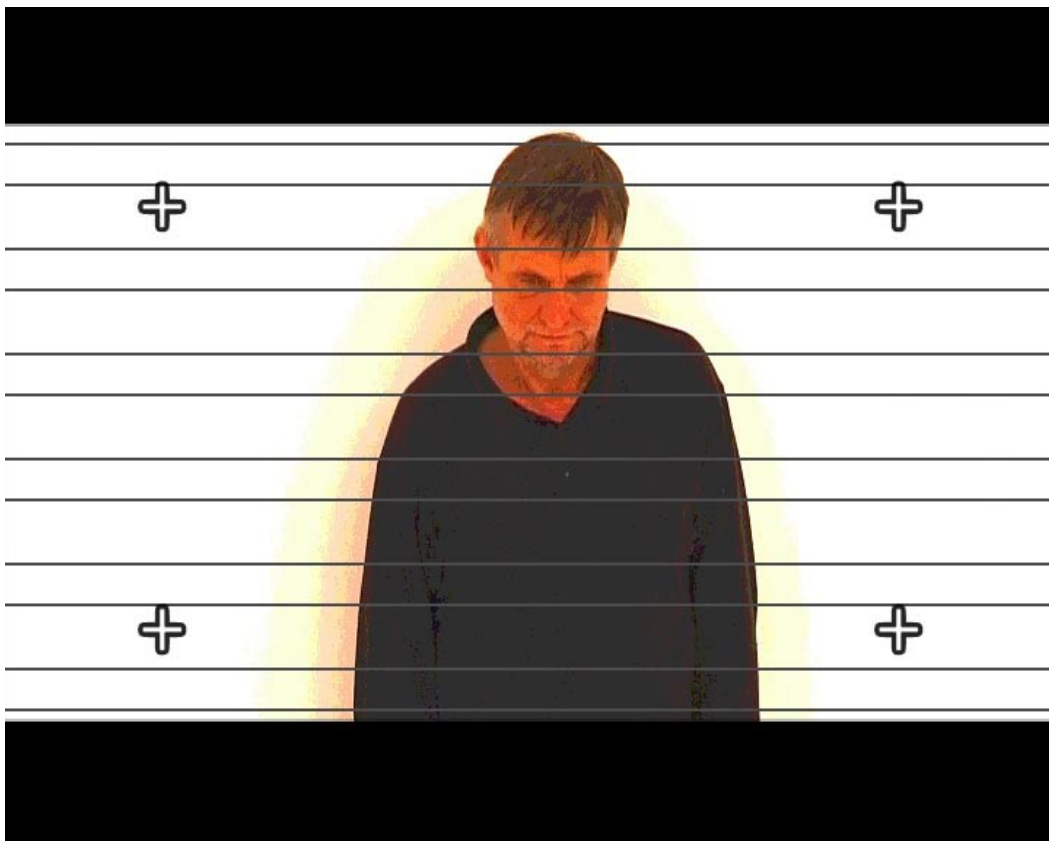
Rien ne manque, techniquement au rien, ni les éclairages, ni les plans séquences, ni le professionnalisme des acteurs, je pense que c'est le manifeste filmique que Virilio aurait pu souhaiter pour son ouvrage :

« L'esthétique de la disparition ».

La technique qui livre le corps à la vitesse en expulse l'humain, le temps de vivre est aboli.

Hervé Bezet réduit le sujet à sa substance filmique : vingt-quatre images par seconde, la vitesse des images abolit l'être-humain-dans-le-temps, Dick n'a que le temps d'ouvrir la bouche pour crier sa disparition.

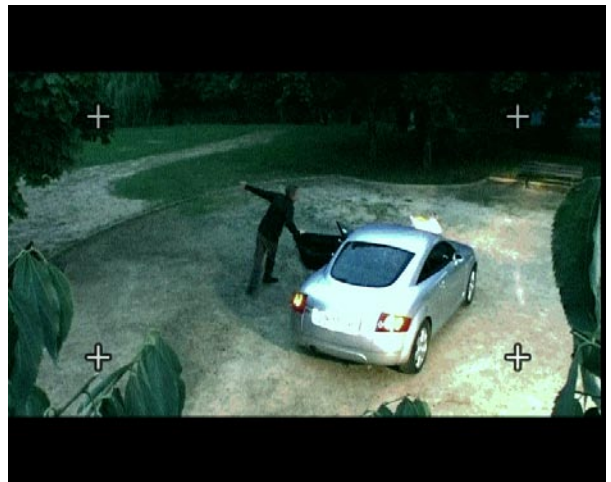
Jean-Marc Bermès



AVATAR

Vidéo DVCAM - PAL - STÉRÉO - 4/3 - 11 minutes 40 - Français - Version anglaise sous-titrée

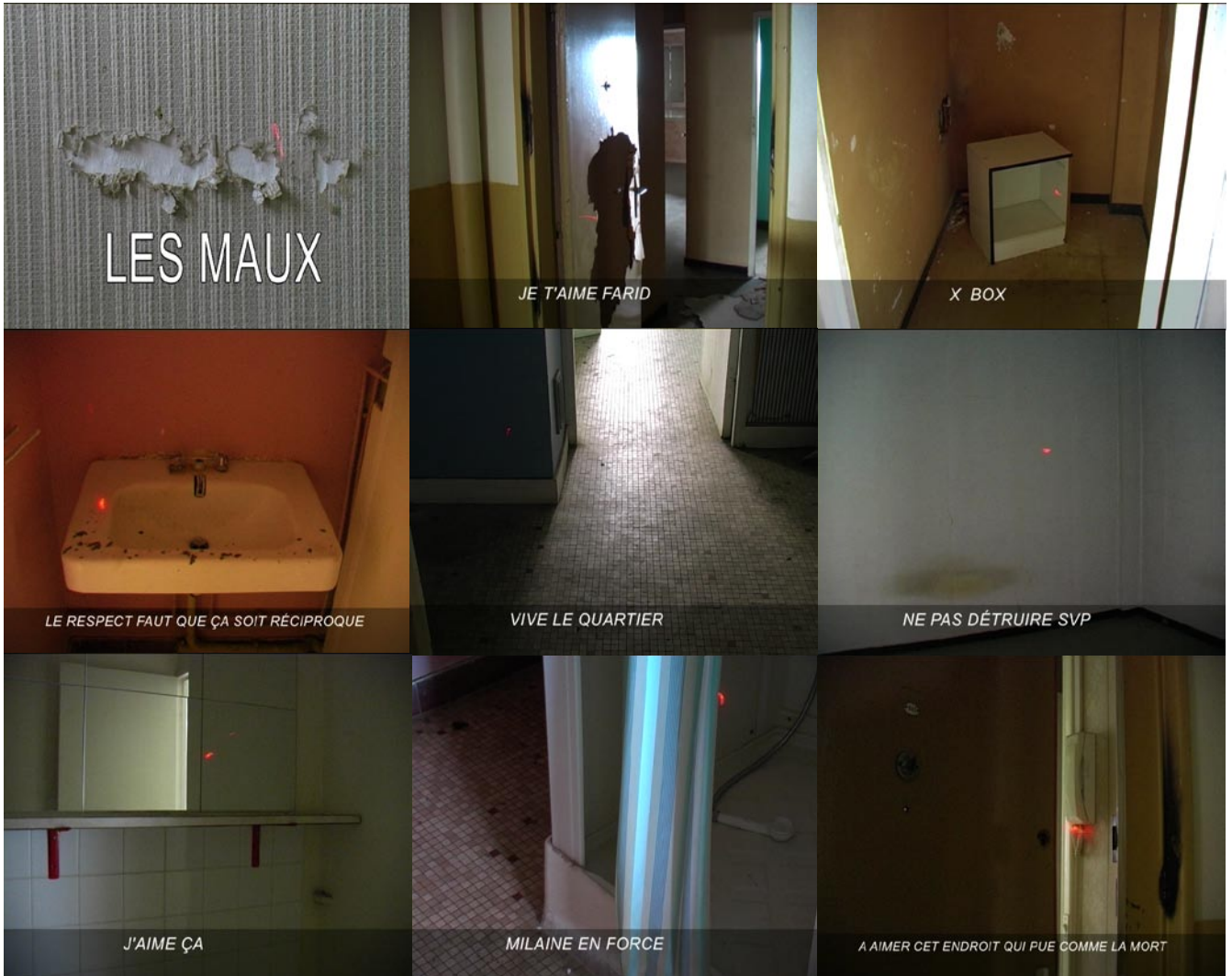
Résumé du film : Trois personnages évoluent à l'intérieur d'un champ/contre-champ.
Un jeu d'attirance/répulsion s'installe entre les trois protagonistes.



LES MAUX

Vidéo Mini DV - Pal - Stéréo - 4/3 - 4 minutes 12 - 2006

Résumé : Les émotions sont comme des bruits organiques, les mots cognent, aucun imaginaire ne les porte. Les images filmées donnent une forme esthétique à ces infamies quotidiennes. Du coup, l'universel reportage, le commentaire TV/Spectacle en est détraqué.



ON VIT ENTRE DES DRAPS ET NOUS SOMMES DES OMBRES.

Tour Eiffel - Bourges - 2005 - Installation in situ, étendue sur 37 mètres de haut – du 1 janvier au 1 juin 2005
Commissaire d'exposition : Mounir Fatmi, dans le cadre du projet «Le reste» avec Bandits Mages



«Il s'agit ici d'un jeu rendu possible par le fait qu'un mot a plusieurs sens ; c'est cette ambivalence et cette polysémie du langage, de tout langage, que l'art met en oeuvre et en jeu, permettant par là le jeu avec le réel, jeu crédité de tout ce qu'il apporte de vivacité à une pensée du réel, même s'il est entendu que la réalité de ce réel excède les mots, et donc l'oeuvre.

Cette ambivalence et cette polysémie, les mots inscrits aux balcons de On vit entre des draps et nous sommes des ombres, d'Hervé Bezet, l'expérimentent. Ils témoignent aussi de la confiance de l'artiste dans la parole de l'autre, de n'importe quel autre, et de la nécessaire réciprocité de cette confiance. C'est cette parole confiante que chaque artiste est venu chercher, parole à lui adressée au cours d'entretiens dont chacun souligne le caractère intime, de personne ; parole adressée dont l'oeuvre veut se faire lieu d'accueil. Par cette parole, des lieux sans caractère marqué sont expérimentés comme matériaux de l'humain par quoi l'humain peut se construire, remettre en circulation ce qui était isolé, refuser l'isolement inhumain pour tenter d'inventer une meilleure relation à soi et à l'autre.»

Texte de Françoise Clédat extrait du catalogue «QuARTier libre».



MISS ANGEE

Vidéo Mini DV - Pal - Stéréo - 4/3 - 4 minutes 48 - 2003

Résumé : Un moment de vie dans une cité ; Miss Angee condense dans un plan séquence de 4 minutes 48 rythmé par la musique techno house et dans le fin profil d'un garçon à l'intérieur d'une voiture dont on ne voit que l'habitacle avant, le désœuvrement d'enfants et d'adolescents, un samedi après-midi sur le parking de l'immeuble.



CV - HERVÉ BEZET

Hervé Bezet

Artiste plasticien - Vidéaste - Réalisateur

Né en 1970

Site internet : <http://www.hervebezet.com>

Mail : rvb@hervebezet.com

Affilié à la Maison Des Artistes

Numéro de Siren et Siret - CODE APE : 923A Activités artistiques

Plasticien :

Dans le domaine de l'art contemporain, mon travail questionne le cinéma, ses rouages et ses pratiques autour de l'image, d'internet, du jeu de l'acteur, des matrices calculatoires servant à interpréter une image et de la mise en scène, en réalisant des formes plastiques et filmiques.

Réalisations vidéo arts :

Expositions personnelles (Sélections) :

- 2012 Réseau de neurones, L'appart - En attendant les cerises Productions, Poitiers
- 2010 Fake estate, Galerie Marcel Duchamp, Châteauroux
- 2008 Réseau de neurones, L'appart - En attendant les cerises Productions, Poitiers
- 2005 On vit entre des draps et nous sommes des ombres, Bandits-Mages commissaire d'exposition Mounir Fatmi, Tour Eiffel, Bourges Light, Galerie Art-Tension, Bourges
- 2004 Chimères, ABC, passage d'Arcy, Dijon
- 1998 Cicatrices, Galerie Espace 061 art contemporain, Rouen

Expositions collectives (Sélections) :

- 2015 MORTEL suite et fin, commissaire d'exposition Mathieu Mercier, FRAC Basse-Normandie
- 2014 Commissariat pour un arbre #5, Piacé le radieux, commissaire Mathieu Mercier
- 2013 Collection, FRAC Basse-Normandie, Caen, commissaire d'exposition Sylvie Froux
Commissariat pour un arbre #4, Jardin botanique de Bordeaux, commissaire Mathieu Mercier
- 2012 6 ème Biennale d'art contemporain de Bourges,
commissaires d'exposition Dominique Abensour, Stéphane Doré
Face à face, Collection FRAC Poitou-Charentes Hors les murs, Lycée Jean Hyppolite, Jonzac,
commissaire d'exposition Alexandre Bohn
- 2011 Les futurs de l'écrit 2011, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps
- 2009 008, collection nouvelles connexions, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême,
commissaire d'exposition Alexandre Bohn – Collection FRAC PC
- 2005 Révéléateur et fixateur, Galerie Art-Tension, Bourges
- 2003 quARTiers Libres, Cité Jean Macé, la Souterraine
- 2002 Stationnement temporaire, l'homme a la caméra figurine 2002,
(performance) devant le Palais de Tokyo, Paris

Collections publiques :

- 2013 FRAC Basse-Normandie : Gérard's ghost house (maquette)
- 2014 FRAC Poitou-Charentes : Réseau de neurones (installation dessin)
Casting (documentaire de création)
Avatar (court-métrage)

Résidences artistiques :

- 2010 Collège Marcel Duchamp - Châteauroux (6 mois)
- 2008 L'appart - En attendant les cerises productions - Poitiers (12 mois)

Publications :

- 2012 Biennale d'art contemporain de Bourges, Catalogue d'exposition collective et portfolio textes Dominique Abensour, Stéphane Doré, imprimé par GDS imprimeur - Limoges en octobre 2012
- 2011 DVD Notionale 20 : Film portrait : UNDERLINE/BORDERLINE, réalisé par Philippe Zunino, 11', Production Nationale 20 Bandits-Mages
Catalogue Traverse vidéo 2011 - L'art proxime, texte de Simone Dompeyre, IMAGE#1928
Catalogue Les futurs de l'écrit, Abbaye de Noirlac juin 2011, texte d'Évelyne Loew, Still life / Lac noir
- 2009 HERVÉ BEZET - UNDERLINE/BORDERLINE - Sous l'écran les images - Beneath the Screen, Images (livre 104 pages /DVD 56 min) - Catalogue monographique français/anglais
Éditions : Un, Deux... Quatre Éditions ISBN : 978-2-35145-096-3
TURBULENCES VIDÉO # 64 - Juillet 2009 - Les œuvres en scène - Underline/Borderline/Overline
Isabelle Delamont - français/anglais - www.videoformes-fest.com
- 2003 Film : Stationnement temporaire, durée :7'56" inclus dans le DVD, PARAPHERNALIA, Édition porosités

Réalisations vidéos arts :

- 2012 Cueilleur Chercheur, 12'16" (Vidéo art)
- 2009 Sans titre, 12'56 (Vidéo art)
Image # 1928, 15'17" (Vidéo art)
Générique blanc, 5'43"(Vidéo art)
- 2008 Avatar, 11'40" (COURT-MÉTRAGE) - Collection FRAC Poitou-Charentes)
Casting, 32'00" (DOCUMENTAIRE DE CRÉATION - Collection FRAC Poitou-Charentes)
Réseau de neurones, 4'11" (Vidéo art)
Commission du CNC, 5'51" (Vidéo art)
- 2006 Les maux, 4'18" (Vidéo art)
- 2005 On vit entre des draps et nous sommes des ombres, 1'11"
(Vidéo art réalisé dans le cadre du projet de Mounir Fatmi : Le reste)
- 2004 Tom, Jerry et les ... tions, 4'00" (Vidéo art)
- 2003 Miss Angee, 4'56" (Vidéo art)

Réalisations documentaires :

- 2014 Couleurs d'âmes (DOCUMENTAIRE), 52' Co-réalisé avec Adrienne Bonnet
(comédienne et metteur en scène de théâtre) ce film a été soutenu par la Fondation de France
- 2012 Oh Underwood, 27'43" (DOCUMENTAIRE) avec Michel Giroud

Diffusions vidéos

- 2015 Couleurs d'âmes, BIPTV (multi diffusions), chaîne de télévision, canal 36, www.biptv.tv
- 2012 Un gâteau pour les cerises, Mezzanine du Confort Moderne, Poitiers
- 2011 Image # 1928, 15',09", Festival Traverse vidéo, Quatorzième édition, Art proxime, Toulouse
- 2009 Kernel panic, Soirée Vidéo bar # 8 de Vidéoformes (performance vidéo),
Galerie de l'art du temps, Clermont-Ferrand
Cinéma Art et Essai Municipal Le RIO, Saint-Florent sur Cher
- 2005 Festival Rayons Frais, Tours
Images du Pôle, Lumen & Cent Soleils, Orléans
Les yeux la nuit, nuit vidéo organisée par Lillebonne et les Yeux de l'Ouïe, Nancy
- 2004 Soirée Image et propagande organisée par Bandits-Mages, Bourges
- 2003 Festival Bandits-Mages, Bourges
La galerie du cartable, La commune d'images, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

Télévisions :

- 2015 Kaléidoscope émission du 3 juin 2015, de Sarah Benhassen 14'40", consacrée au documentaire :
Couleurs d'âmes (52 mins), www.biptv.tv
- 2014 Journal France 3 Berry, 1 avril 2014
- 2011 Journal des régions, France 3, 17 février, 1 mars, 6 avril 2011
- 2010 Reportage culturel Biptv, 29 avril 2010

Ateliers cinéma :

J'encadre aussi très régulièrement comme réalisateur des ateliers cinéma (réalisation de courts-métrages, remakes, films d'animation, grattage de pellicules...), depuis 2005 auprès de C.I.C.L.I.C (Agence régionale du centre pour le livre, l'image et la culture numérique en région centre) Château-Renault, dispositifs : Passeurs d'Images, Collège au cinéma, Lycéen au cinéma), Bandits-Mages - Bourges et dans le cadre du dispositif « Léz'arts ô collège » du Conseil Général du Cher en proposant une approche pédagogique et artistique autour des artsplastiques, de l'image cinématographique, le jeu de l'acteur auprès de différents publics.

Durant deux années, j'ai travaillé en tant que vidéaste/réalisateur avec la scène nationale de Château-roux Équinoxe, en rapport à des textes classiques du répertoire théâtral (W Shakespeare « Roméo et Juliette » et A Tchekhov « Les trois sœurs »), avec la metteur en scène Bérange Jannelle et l'acteur Douglas Rang.

Films Institutionnels :

En parallèle à mes réalisations personnelles, je réalise occasionnellement des films institutionnels commandés par des FRAC (expositions, interviews d'artistes) l'ANR (l'Agence Nationale de Recherche) avec la DGA (Direction Générale de l'Armement) sur le thème de l'intelligence artificielle des robots, trois films d'une durée de 45', 60',75 minutes ont été réalisés et celui de 2011 à été diffusé à la Cité des sciences de Paris.

Comédien :

Entre 1994 et 2002 j'ai été acteur dans plusieurs courts-métrages et comédien dans des pièces de théâtre.

Formations :

- 2000 - 2001 Formation C.F.P.I. (Centre de Formation pour Plasticiens Intervenants, devenu CÉPIA), ENSA et I.U.F.M de Bourges
- 1998 **Licence en arts du spectacle**
Mention " Études théâtrales ", PARIS III Sorbonne nouvelle
- 1997 **Maîtrise d'arts plastiques** (mention bien), PARIS VIII Vincennes-Saint-Denis
- 1996 **Licence en arts du spectacle**
Mention " Études cinématographiques et audiovisuelles " PARIS III Sorbonne nouvelle
- 1995 **Licence d'arts plastiques**, PARIS VIII Vincennes-Saint-Denis
- 1992 - 1994 Atelier de recherche théâtrale, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
- 1993 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**, (vidéo - peinture),
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges
- 1990 **Diplôme National d'Arts Plastiques**, (vidéo - peinture),
École Nationale Supérieure d'Art de Bourges